

Huehuetenango, Huehuetenango 03 de octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 5022-2019, y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por servicios técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- c) Realizar las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- d) Elaborar los informes que solicitan las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Baile folklórico: Historia y características de baile.

- El estudiante comprendió que el baile es un testimonio del folklor de los pueblos indígenas.
- El estudiante comprendió lo valioso que son las características rítmicas que integran los bailes.
- El estudiante interpreto que cada uno de los bailes cuenta su propia historia.

2. Baile del noviazgo: Historia y características de baile de noviazgo.

- El estudiante conoció que el baile del noviazgo es una condición mantenida entre cada cultura y época.
- El estudiante captó que este baile es relativamente nuevo ya que en el siglo XX no existía el noviazgo.
- El estudiante conoció que este baile tiene características especiales, como los movimientos del barón hacia las mujeres, sus expresiones faciales.

3. Baile de Moros: Vestimenta e historia del baile de moros.

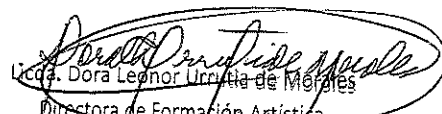
- El estudiante comprendió que este baile es uno de los más populares.
- El estudiante interpretó que los bailes son una tradición arraigada en varios departamentos de Guatemala.
- El estudiante captó, quienes representan a los cristianos y españoles; utilizaban ropa llamativa, mascarar con barba y coronas como expresando la opulencia.

4. Baile de Venado: Origen y pasos artísticos del baile de venado.

- El estudiante comprendió que su origen proviene de los estados de Sonora y Sinaloa, una dramatización de la cacería del venado.
- El estudiante analizó que este baile es un ritual de origen ancestral en Guatemala.
- El estudiante interpretó los pasos artísticos del baile del venado.


José Virgilio Tello Alvarado.

Vo. Bo.

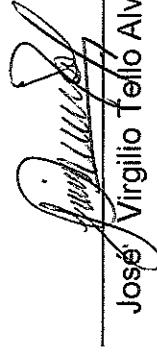

Licda. Dora Leonor Urrutia de Méndez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DEARTE
DEHUEHUETENANGO, HUEHUETENANGO.**

Nombre del Capacitador: José Virgilio Tello Alvarado.
Especialidad: Bailes Tradicionales

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumento de Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre	Aprende, interpreta y participa del repertorio con referencia al baile folklórico.	Explica la historia y características del baile.	Baile folklórico: Historia y características de baile.	Conoció la historia y característica del baile folklórico.	Revisión de la correcta comprensión de las características del baile folklórico.	<u>Materiales:</u> Computadora Bocinas, USB. Papel bond. Trajes tradicionales
	Comprende la historia, origen, características del baile del noviazgo.	Interpreta la historia y características del baile del noviazgo.	Baile del noviazgo: Historia y características de baile de noviazgo.	Aprendió la historia y características del baile del noviazgo.	Revisión de la carreta ejecución de los pasos artísticos del baile del venado.	
	Entiende la vestimenta e historia del baile de moros.	Comprende la historia y vestimenta del baile de moros.	Baile de moros: Vestimenta e Historia del baile de moro.	Conoció la vestimenta e historia del baile de moros.	Observación, revisión de la vestimenta e historia del baile de moros.	

	Conoce el origen y pasos artísticos de baile del venado	Comprende el origen y pasos artísticos del baile del venado.	Baile de Venado: origen y pasos artísticos del baile de venado.		
--	---	--	---	--	--


 José Virgilio Tello Alvarado.



 Juan Gabriel Caler Roquel.
 Juan Gabriel Caler Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A

Curso de Capacitación de: Bailes Tradicionales.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Huehuetenango, Huehuetenango.

No	Plazo		Mes de septiembre 2019																					
	Actividades		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
1	Baile folklórico: Historia y características de baile.		X	X	X	X																		
2	Baile del noviazgo: Historia y características de baile de noviazgo.						X		X	X	X													
3	Baile de moros: Vestimenta e Historia del baile de moros.												X	X	X	X	X							
4	Baile de Venado: origen y pasos artísticos del baile de venado.																	X	X	X	X	X	X	X


 José Virgilio Tello Alvarado.


 Juan Gabriel Cabel Roquel.
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-